

Le Pays-Bund 4

AMPHION ET THALIE;

OU,

AMPHION ELEVE DES MUSES:

BALLET PANTOMIME,

EN UN ACTE.

DE LA COMPOSITION DE

M. D'AUBERVAL, *K.*

PENSIONNAIRE DE SA MAJESTE TRES CHRETIENNE.

DONNE POUR LA PREMIERE FOIS AU THEATRE DU ROI AU

PANTHEON LE MOIS

M DCC XCI.

LA MUSIQUE EST DE DIFFERENTS COMPOSITEURS,

A LONDRES

DE L'IMPRIMERIE DE H. REYNELL,
No. 21, PICCADILLY.

Amphion eleve des Muses,

M. Didelot,

1 Berger de la Phocide,

M. Duquesney.

1 Autre Berger de la Phocide,

M. Vigano.

Thalie Muse de la Comedie,

Mme Theodore Dauberval.

1 Jeune Nymphé de la Phocide eleve de Terpsichore,

Madlle Gervaise Troche.

Terpsichore, Muse de la Danse,

Madlle Leonore Simonet.

1 Jeune Nymphé, favorite de Thalie,

Madlle Rosine Simonet.

Melpomene, Muse de la Tragedie,

Madame Didelot.

Clio, Muse de l'Histoire,

Madlle Augustine Bithmere.

Erato, Muse de la Poésie Lyrique,

Madlle Bithmere.

Euterpe, Muse de la Musique,

Madlle Rousseau.

Uranie, Muse de L'Astronomie,

Madlle Jacob.

Calliopé Muse de l'Eloquence,

Madlle Birt.

Polimnie, Muse de la Rhetorique

Madlle Watson.

Nymphes à la suite des Muses,

Madlles Védie,
Durand,
Bery,
Berugere.

Suite d'Amphion,

Mrs. Fialon,
Duchefne,
Simonet,
Menage.

Habitants de la Phocide,



Mrs. Boisgirard,
Rousseau,
Omer,
Schweitzer.

AMPHION ET THALIE,

BALLET PANTOMIME.

S C E N E I.

Le Theatre represente les Bords de L'Hypocrene.

LES Muses avec chacune leurs attributs forment differents groupes. De jeunes nymphes viennent leur rendre hommage, Amphion eleve des neufs sœurs, et plus particulièrement aimé de Thalie, suit les pas des nymphes : il s'incline devant les protectrices des arts, toutes l'entourent et forment un groupe general. Clio lui montre le livre des artistes qu'elle a celebrés, Amphion saisi d'un noble enthousiasme, promet de tout faire pour que son nom merite d'y être consacré, cette muse lui cede un moment sa trompette (on y lit sur l'Etendard ces noms fameux, *Shakespeare, Handel, Garrick,*) Amphion la reçoit avec impressement, il la porte à sa Bouche pour apprendre.

apprendre à tous les artistes qu'il n'est de véritable gloire pour eux que celle reconnue par les muses.

Terpsichore charmée de voir Amphion suivre Les Principes de ses sœurs veut aussi lui donner ses soins elle voltige autour de lui, appelle la jeune nymphe qu'elle a instruite dans son art, l'engage à donner une leçon à Amphion et leur fait former des pas au Bruit de son tambourin.

Melpomene veut à son tour faire éprouver à Amphion les sentiments de douleur et de peine, elle peint les fureurs de la jalousie et du désespoir, Amphion fait toutes les situations tragiques qui lui sont indiquées ; il s'empare du poignard de Melpomene croit voir l'objet qui fait naître en lui les transports qu'il éprouve, va pour le percer. Thalie l'arrête elle lui montre son masque, lui arrache le poignard, le rend à sa sœur et joue avec lui ; il prend aussi-tôt ce nouveau caractère et devient aussi gai que cette jeune muse, toutes les autres applaudissent aux essais de leur élève ; Uranie lui présente le globe céleste, la connaissance de cette science est au-dessus de lui, il le refuse modestement, Erato lui donne sa lyre il la reçoit avec empressement, les muses et les nymphes l'entourent, toutes veulent le mener au Parnasse. Thalie ne peut dissimuler le dépit qu'elle éprouve de voir Amphion se décider en faveur de la musique ; elle se détache du groupe de ses sœurs et ne veut pas les suivre, Terpsichore l'appelle elle refuse ; Amphion s'en aperçoit, il la prie de ne pas le quitter. Elle le renvoie et s'obstine à rester tandis que les muses et les nymphes entraînent Amphion.

Thalie

Thalie restée seule se livre toute entière à son Depit, elle est piquée de n' avoir pas remporté la victoire ; la gaieté revient bientôt à son secours et lui inspire le projet de se déguiser à la fête des muses pour intriguer Amphion ; mais craignant d'être bien tôt reconnue, si elle se trouvoit seule dans le nouveau costume qu'elle imagine, elle veut aussi déguiser les jeunes filles de sa suite, elle appelle une nymphe, lui ordonne de réunir ses compagnes, et d'apporter ce qu'il faut pour son travestissement. Thalie est bientôt obeï, les nymphes reviennent au nombre de six, chacune vetue d'un corset de Bergere, coiffée d'un chapeau et tenant un petit masque noir. La nymphe cheri de Thalie lui presente ce qu'il faut pour son deguïsement la toilette se fait Thalie et les nymphes ont disparu il ne reste que sept jolies bergeres qui attendent avec une joie fine le moment ou elles rencontreront Amphion et qui vient d'avance de l'embarras ou il sera : il parôit, elles se cachent derriere un Buïsson.

Amphion, ne jouit pas d'un bonheur parfait au Parnasse si Thalie n'y accompagne ses sœurs ; il revient la chercher ; une bergere masquée se presente à ses yeux cet objet nouveau l'étonne, une autre arrive, il la considere, il veut sortir pour trouver Thalie. Une troisieme Bergere l'arrete une—quatrieme l'entraîne,—et au moment ou il veut la regarder, elle se cache a ses yeux et met à sa place une autre de ses compagnes. Amphion s'apperçoit bien que Thalie conduit ce badinage ; tantôt il est entouré de toutes ces Bergeres, et au moment ou il croit reconnoître la muse qu'il cherche, une main leste la lui ravit. Il examine le bras de celle ci, mesure la taille de celle la — enfin
il

il n'est qu'un moyen de la decouvrir, il l'employe, il place la main sur le cœur de chacune d'elles . . . celui de Thalie bat plus fort que les autres . . . ce delieux toucher ne peut le tromper ; il arrache le masque . . . c'est Thalie il tombe à ses pieds, elle reçoit son hommage et lui laisse voir tout le charme qu'elle trouve dans sa tendresse pour elle. Eratò vient les chercher pour retourner au Parnasse, Amphion y' vole avec joie puis qu'il amene Thalie, les nymphes les suivent.

Terpsichore vient d'assembler les Bergers pour la fête, elle parroit à leur tête, une musique brillante leur annonce qu'elle va commencer, ils sortent pour se rendre dans le lieu consacré aux muses.

S C E N E H.

Le Theatre represente le mont-parnasse les muses y sont groupees, Amphion est parmi elles, les nimphes sont à leurs pieds Terpcichore commence la fête, les bergers et se joignent aux nymphes.

Thalie prend part aux jeux de Terpsichore, Amphion l'arrete pour danser avec elle, la nymphe eleve de Terpsichore, vient les trouver, Eratò donne sa lyre à Amphion, il l'accepte pour celebrer les muses. La jeune nymphe danse aux sons divins de cet instrument, Thalie exprime les tendres sentiments qu'elle éprouve pour Amphion, les muses, les nymphes et les Bergers dansent tour à tour, et une fête generale termine ce Ballet.